

وجه نظريا في اصحاب الجيوب العربى
استمدعي السيد محمود رياض وزير الخارجية
سبحان الله على سطر بريطانيا في القاهرة حيث
ايقظ وجهه نظر الجمهورية العربية المتحدة
في اصحاب الجيوب العربى والفرنسى على حدود
الدين . وقد ادعى وزير الخارجية من راي
الجمهورية العربية المتحدة في الاعمال الاستثنائية
التي تقوم بها القوات البريطانية على حدود
الدين في الجيوب المحتل .
وقد عرض السطر وجهه نظر بوضوح بشأن
تطورات الموقف هناك ، وهي لا تفتق من
البيانات التي ادلى بها السكولون البريطانيون
في مجلس العموم البريطاني .

بوشراك ما تشده من دقة طبيب
مرحى طوان فترة إقامتك بالكويت

فندق

فينيقيا

شارع عهد السام - بالكويت

هو ٧٦ غرفة فخمة مريحة كل غرفة بكيفة الهواء ومزودة ببحام خاص
سبكي حائلا وتليفون . كجنحة خاصة بالرؤساء وكبار الضيوف . صالونات
للترفيه بين الضيوف القديم والجن الحديث .
يقع على كاهنيريا بالكويت مزودة لأقامة حفلات الاستقبال وتقدم فيها
فنى طوبى والدرامايات والاطعمة السريعة . يتناول النزلاء الاطعمة التي
لها اسماء وكانت شرقية ثم غربية في القاعة الذهبية Golden Hall
لأفحة مثالية . شجار الملهلبي في الفندق « هيئة الضحك كلها في خدمتك »

علوم

بار اتوماتيكي

يقدم لك كاسك المفضل

المعالم الإلكترونية .. أصبح يتخطى في كل شيء حتى في مجال

الإنسان ..

الآن .. يمكن أن نفضل على ذراع معين فيخرج لك كاسك المفضل ..

في الملتقى .. اخترعوا البار الإلكتروني ..

على البار توجد لوحة كبيرة مكتوب عليها أنواع المشروبات الموجودة ..

ويتملك أن تضغط على أزرار هذه اللوحة فيخرج لك الكاسك المطلوب ..

والذي كنت تفضل « الكوكاكولا » .. فاضغط على الأزرار التي تكون

الترتيب المطلوب ..

كل ما يظلم هذا البار الجديد .. هو أن تكون منكادما بما تطلبه لفضفض

بطوة على الأزرار الذي يشير إلى النوع الذي تفضله وتلك حمرا من

تألمب الذين فلقوا السيطرة على أعصابهم ..



مظلك اليوم

الصل (٤/١٩-٢٠/٢٠) سفر أو زيارة قصيرة ممتعة أو مقبلة حلبة شرك
الفر (٥/٢٠-٤/٢١) مقبة أو مسوية أو شدة أو أزمة تنهي بسلام
الزوار (٦/٢١-٥/٢٢) كسب أو انتصار أو نجاح أو تحقيق غنة أو أمنية
المرطق (٧/٢٢-٦/٢٣) بدو مقبلا راحيا سعيدا شاكرا لتمام أه
السد (٨/٢٣-٧/٢٤) سقاء في الحياة المظلمة ويسر في المال والتملك
العقراء (٩/٢٤-٨/٢٥) بهجة وبهجة وروحة واستقرار ونجاح لقصصك
الجزان (١٠/٢٥-٩/٢٦) شوية أو مقدة أو انقاع أو فاقم في سلكة نميك
العقرب (١١/٢٦-١٠/٢٧) شكة تصادك وهي تحتاج إلى لياقة لثقة بنجفك
الفر (١٢/٢٧-١١/٢٨) طلب لك الدنيا بح من حب أو تقدر وتقال بما تنه
الجدى (١٣/٢٨-١٢/٢٩) شخصية غريبة تملكون حك أو تضحك باخلاص
الفلو (١٤/٢٩-١٣/٣٠) حاد مغامرة بسبب لك شكلا أو ازعلجا
الحوت (١٥/٣٠-١٤/٣١) ظرو خاصة طرفة تجمك شغولا أو تلقا
« الفونسي الفكي »

من ٧٥ سنة في مصر

نشرت المالية حسابها العام للسنة الماضية .. وأنها أترك لكم البحث
في قرداته التي أتت رأت أن المين للثقاتمين في الميزانية المفق عليها في لندرة
٥٧ إلى جنبه وقد نعمت الخزينة ٥٦٦ إلى جنبه وأن ميزانية العسكرية
١٢٠ إلى جنبه بنسبها إليها ١٥٨ إلى جنبه قيمة البنية العسكرية فيكون
٢٨٨ ألفا وقد أنفقت الخزينة على المسكر (٥٢) إلى جنبه ففكر الزيادة
من حين القنين فقط ٢٤٢ إلى جنبه ونحن نرى أنه بالرغم من هذه الزيادة قد
تحتت نظارة المالية من سدها وزادت الإيرادات من التفتك المالية نحو ٧٠
إلى جنبه وذلك فضلا من المبلغ الإجمالي وهو برهان على احتياج دولتنا رهش
بأشاطر المالية التي وجه متابعيها إلى إصلاح شؤونها فكان له فضل الشكر
□□□ أن بموازيل روسيل التي كانت نثرنا عليها على تقديم ليلة جليلة
لبعض فصول من أشهر الروايات الفرنسية كسيد سيد وقيد قد جعلت تلك
ليلة في ١٠ يونيو الجاري وهي من المجلات الفرنسية التي لا تثن خزن نسب
السبق في هذا الفن .. (« الإصرام » : في ٨ مايو ١٩٨٩)

صدت أدلة صدت



لسملة ناموس السبع
أحمد في كل من قديرا وأدراك
وأصباح في كل من قديرا وأدراك
في ١٩٥٩ ابتكر زيناك مصرية متميز
(تسمى) أوك لافعة هيدروليك
لرفع صمم السلوك بأكملها ..
كان الأرميلور أكبر مستخدم
الموازي كقطع نظري
أشار ماسر كوك
المع في الرضا (١٨)

غرائب الطبيعة



للفنان والمدة ديزني
عنا تستمتع في انظر من ريزر زورتن الشوار
تقضيها ريزر زورتن كشيعة .. وإدارك هذا الصغير لرواق حركة
تظلم سريته مسترفة
ويزر زورتن
ويزر زورتن
... تستمتع بذلك أنظر من ريزر زورتن
... تستمتع بذلك أنظر من ريزر زورتن

مزايدات

بيع هام بالزاد بالزمالك
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا مساء
جهاز عروس بياع التجربة
٢١ ميدان صفي جوار السطرا الروسية
فرقة نوم نادرة وسالون ملهب والتزيه
ونيف ولوحة ومانيورات وقصبات
وسجاد عجمي وبوناج وفساله وخلاه
خير مشن : ٤٢ وزارة الشؤون
(٥٢٠٤٢)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

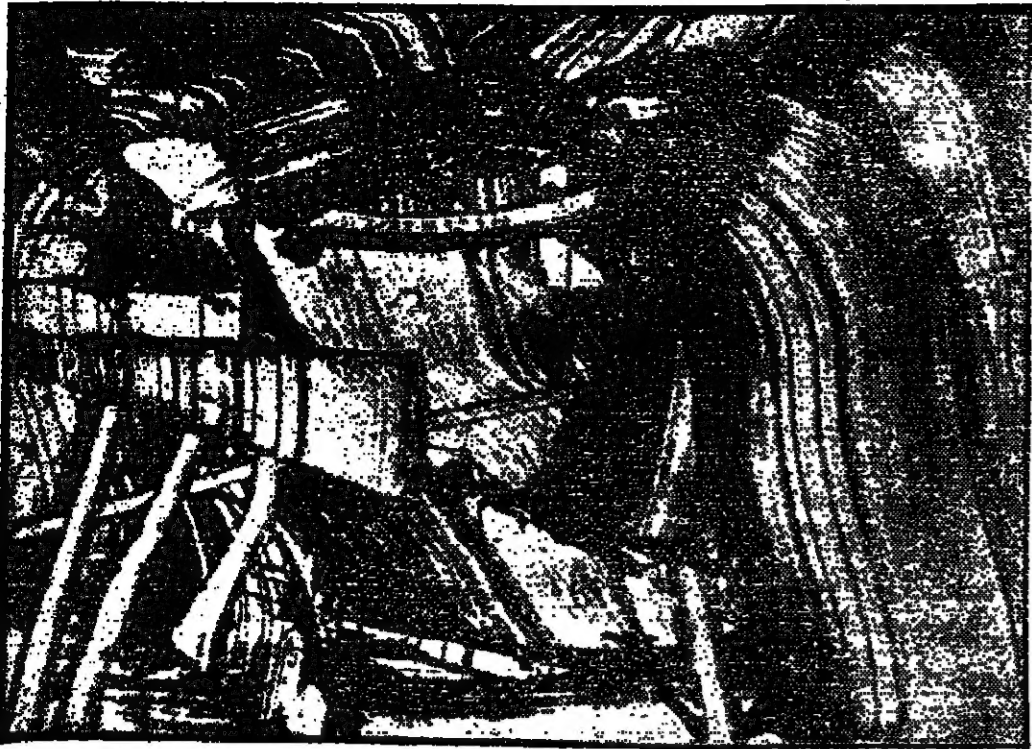
بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)

مزايدات

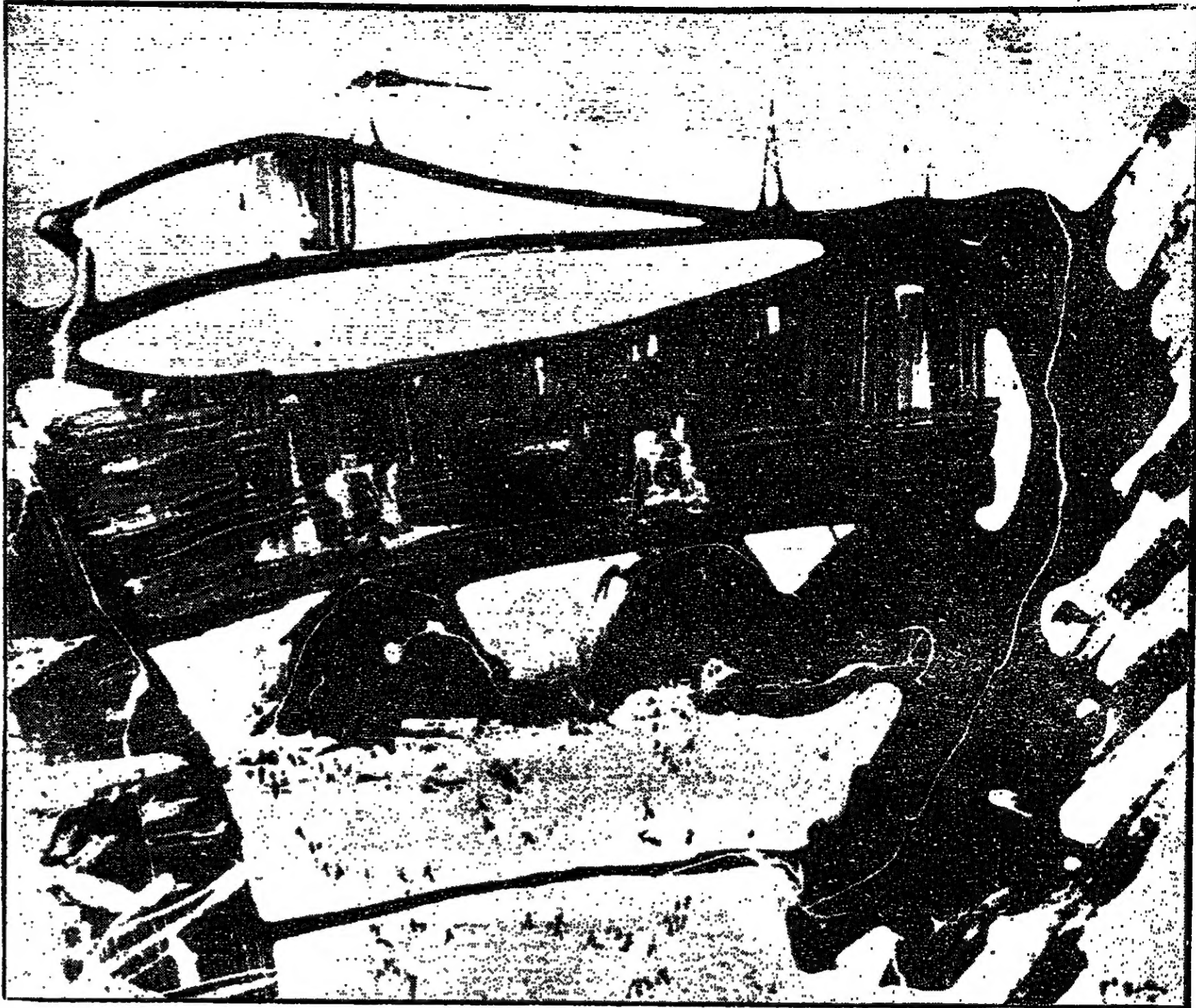
بيع بالزاد العلني
اليوم ١١ اصباحا
١٢٠ في محمد فريد امام جانيو سالون
ملهب فاخر وسفر ومانيورات والتزيه
امريكي ونيف كريستال وخلاه
الخير المشن اليه (١٨)



■ هيسدوليك .. أو ما كان اكتشفه .. ليروي .. لاوي ..

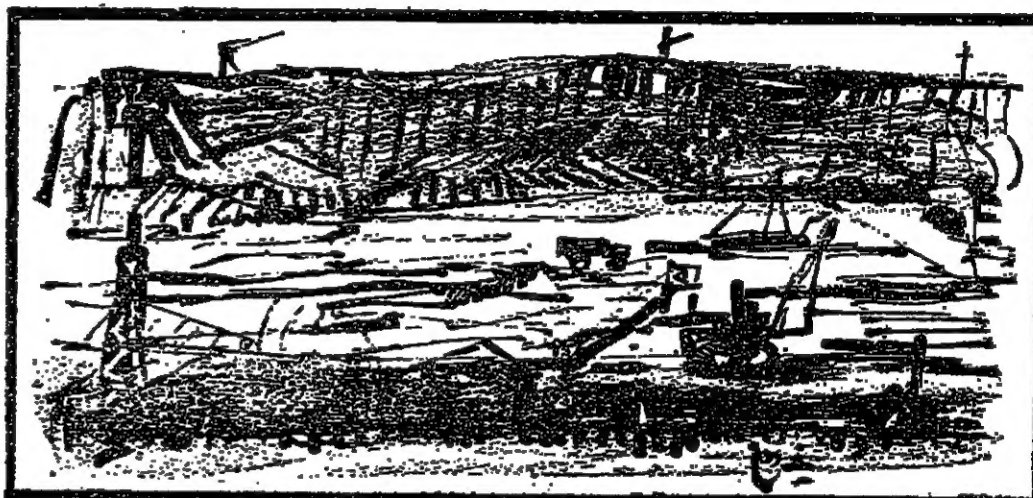


■ جوف التلق .. كما تخيله سيف من طريق فنه التجريدي ..



سيف وائل: من سيف مهنية السد

■ .. أشهر الفنان سيف .. مع أخيه اندم وائل .. بآتهما الفنانان المبرران الأولان - ليس مطلقاً فقط بل أكثر من مجال مالي - وذلك بلوحتهما المدينة ، للمسات البالية وما يندورده الكواليس .. ونحت الأسود فوق خشبة المسرح .. في لفافات تأثيرية حية اللون - نابضة الحركة - فاصبحا على قمة هذا الأجداد ..



■ فنانات السد .. ومن هنا ستطلق حياة أعرض للأجيال ..

■ في الواقع ..

■ أصرار وإرادة .. عمال الأرض الذين ظلموا الجبل ..

لوحاته .. فاللون فيها مرادف للمناخ والفرم والخط ..
وأحاول أن أامل ملاح سيف وائل - فنان الاسكندرية الكبير يمينا من الأوج - من أضواء الليل - والباليه - والنسر - وشمس أسوان تلعب أمام حدير العمل في موقع السد ..
والاول له .. لا أكاد أصقل انتباهي من الليل إلى النهار .. من الأحلام إلى الواقع من الموسيقى إلى الهدوء ..
ويرد سيف .. وهو يحاول أن يخلو بصوته حتى ينفذ إلى سمي من فجيع الحركة النابضة وصدى الصوت يتجاوب بين جداري الصخر أن هذا الهدير : عتدي .. سيمفونية .. ممدلين ..
أنا مهوور .. بهرني لدرجة أن قلت لنفسي لحظة ما رأيت قلت : يمكن للواحد ميغرش يرسمه .. ده عمل جبار .. ده سيمفونية !

الفنون الجميلة في الاسكندرية .. ويستمر في بيتاني الاسكندرية ، ويغزل ، بجائزة التصوير الاولى .. أنه أشبه في بوهيمية بالفنان العالمي جوجان .. ولورته أحيانا بالفنان سزان ولكنه استطاع من طريق صفاء النفس ، أن يكون شخصيته كاسان وكلفان ..
وتوجه أخيرا وبعد وفاة أخيه إلى عالم التجريد .. لا يبحث عن الجزء .. ولكن من : الكل : « اللون » و « الفورم » و « المساحة » والخط النساب .. منه هي النفس .. مادام يمكن أحاسيسه بما يرى .. ويعيش ..
وهكذا تنمنا ذهب مع زميله : صلاح طاهر ورايق عباد ، إلى موقع السد في أسوان .. كان نصرة من الشروع العظيم .. تجريدا من التفاصيل كما ترى .. في بعض لوحاته التشورية أبيض وأسود على هذه الصلحة .. وهي قطع أكبر آثرا ونصيرا في أسلحة اللون على

ولهما عدة لوحات مباحة في السويد والترويج وإستراتيا ، وبريطانيا .. ورحل اندم وائل منذ ٢ سنوات من علنا ..
وترمته الدولة ، بأن حولت مرسمه إلى متحف يحمل اسمه الذي أطلقته أيضا على الطريق الذي يطل عليه في الاسكندرية ، حيث ولما في التفرغ للفن .. وما أكثر مارسها حتى أن وزارة الثقافة أهدت الجال لهما في التفرغ للفن .. فتركها وظفتها وانجها باندى الآن إلى النوبة .. حيث أقاما بعض الوقت ، فسجلا مشاعرهما في أكثر من ٧٠ لوحة ورسم ، استمالت بيفسها وزارة الثقافة في كتابها من النوبة ..
والبعض الآخر في فيلم من النوبة .. وذلك بعد أن أقامت معرضا خاصا باتجاهها الفني من النوبة ..
وقل الأخ الأكبر : سيف وائل (٨٨) سنة قايما في الاسكندرية - رسم يرسم وائل المعاصرات بين طبعه في كلية

وكان أن عرضا لوحاتهما في : إيطاليا ، وفرنسا ، وروسيا ، ورومانيا ، وكثير .. وبولندا .. (حيث دعى سيف وائل ليفي ٢ أشهر هناك كمتة رائدة في التبادل الثقافي بين مصر وبولندا)



■ بشرهم الصالحة .. وجبل يتزوج أمامهم



■ سيف : يرتكن على مقعدة سيارة في الموقع يحاول أن يسجل شعوره .. سيف .. وعياد .. وصلاح طاهر : بنات أفكارهم تحولت إلى « أولاد الجبل » .. في الرحلة التي تتاهم « الإصرام » إليها .. إلى السد العالي - ليستجوا مشاعرهم الفنية .. تحت شمس أسوان ولية كبرياء وصف الفنان سيف .. يرسم السد ..



مع خروشوف في الطريق إلى الوطن!

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيكل



أكتب هذه السطور على عجل ، قبل أن أركب الطائرة من موسكو ذاهبا إلى ميناء (بالتا) حيث تنتظر الباخرة التي يستقلها (نيكيتا خروشوف) رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي ، ليصير بها الدردنيل التركي ، قادما من البحر الأسود ، قاصدا البحر الأبيض متجها إلى الإسكندرية ، التي يصلها صباح السبت - غدا - بادئا زيارته الرسمية للجمهورية العربية المتحدة ولقد دعاني الرئيس «نيكيتا خروشوف» لأن أعود إلى مصر معه ، على ظهر باخرته واذاً يتعين علي أن أكتب هذا الحديث قبل أن أترك موسكو ، وقبل أن أدخل باخرة تغرب بعيدا في البحر

وليس أسلمى غير سامة الفرج فيها من هذا الحديث ، ثم أتركه لطائرة تصل به قبلي إلى القاهرة ، في مواعيد مع هذا الصباح . وأسرت إلى الكرملين أريد أن أرى أحد بن بيللا قبل أن يغادر موسكو بواصل جولته في جنوب الاتحاد السوفيتي ... في القرم .

من مائة الأسطر في التاريخ ، تلك الساعة من الصباح الباكر ، جلست مع الرئيس أحد بن بيللا كان يريد أن يعرف آخر أخبار الحربين ، وبشاورات الاستعمار البريطاني في الجنوب المحتل . وكنت أريد أن أسمع من زيارته التسليحة للاتحاد السوفيتي ، وكان قد ركب فيها عددا الهائلا بالمسائل المالية ، وبالاعتمادات السوفيتية للزراعة . على مكتبين اثنين من مكتب الاتصال العربي .

الخطر الإسرائيلي ، وقد تحدث فيه بن بيللا باستفاضة وتفصيل .

الوحدة العربية ، وقد حل بن بيللا يعنى حتميتها التاريخية ومضمونها التقدمي . وبينما الحديث يجرى على مائدة الإفطار هذه الساعة من الصباح الباكر في الكرملين يوصل (نيكيتا خروشوف) ، قاصدا ليصبح بن بيللا في زيارته إلى القرم .

واللالي الرئيس السوفيتي . وقد فهدت من زوج ابنتي - بقصد «اجنوبي» - أنه كان في المصباح أن تجد طائرة تصل بها إلى موسكو في موعد تتكهن معه بن حضور احتفالات أول مايو ...

قلت : سأحاول أن أقوم الآن من القاهرة لكي تحضر معنا احتفالات أول مايو من بدايتها في الصباح الباكر .



يتميز نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي وقت إفراحه ليجتمع برفاد حلقته ، ويقيم الأعياد الشخصية التي يجهلها الزعيم السوفيتي فاته .

يقول نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي وقت إفراحه ليجتمع برفاد حلقته ، ويقيم الأعياد الشخصية التي يجهلها الزعيم السوفيتي فاته .

وتلخص خروشوف عندها رفعت مصر قبول جديا الاتحاد السوفيتي . في دار السفارة الأمريكية يومها عرض جون فوستر دالاسي فكرة حلف دفاعي غربي يقيم في الشرق الأوسط وتحتل مصر مكان الصدارة فيه عواظير جمال عبد الناصر بوضوح لا يقبل الشك . وقال له دالاسي : «أنت تترك مصر بحكم خروتشوف العسكرية أن هناك ضرورة للدفاع عن الشرق الأوسط» . وقال جمال عبد الناصر : «أنت تترك مصر بضرورة الدفاع عن الشرق الأوسط لكن نقطة الخلاف بيننا هي : ضد من يكون الدفاع عن الشرق الأوسط» .

وقال جمال عبد الناصر : «ما هذا الشك؟ نحن نرفض الاحتلال البريطاني لبلدنا ، ولا نريد أن نكون ضمن مناطق النفوذ» . قال دالاسي : «لكن ذلك سوف يترك فراغا في الشرق الأوسط ... الروس سوف يملكون لهذا الفراغ وهذا هو الخطر الذي يجب علينا أن نتعاون لكي نمده» .

قال جمال عبد الناصر : «أنت تترك مصر بضرورة الدفاع عن الشرق الأوسط لكن نقطة الخلاف بيننا هي : ضد من يكون الدفاع عن الشرق الأوسط» . وقال جمال عبد الناصر : «ما هذا الشك؟ نحن نرفض الاحتلال البريطاني لبلدنا ، ولا نريد أن نكون ضمن مناطق النفوذ» . قال دالاسي : «لكن ذلك سوف يترك فراغا في الشرق الأوسط ... الروس سوف يملكون لهذا الفراغ وهذا هو الخطر الذي يجب علينا أن نتعاون لكي نمده» .

قال لي خروشوف : «لقد جرت الحرجان والاستعمار معا ... جربتها بنفسى وعشت معها» . واستطرد خروشوف : «لقد تعلمت أن أعمل في نفس الوقت الذي تعلمت فيه أن أرى ... كان أول عمل لي هو رعى الفقم من مزرعة لحدكار الملك . بعد ذلك أصبحت عمالا من نجم جند كان أصبحوا من الأنجليز والفرنسيين وقد حصلوا من القيسر على امتياز باستغلاله في مصر» .

قال لي خروشوف : «لقد جرت الحرجان والاستعمار معا ... جربتها بنفسى وعشت معها» . واستطرد خروشوف : «لقد تعلمت أن أعمل في نفس الوقت الذي تعلمت فيه أن أرى ... كان أول عمل لي هو رعى الفقم من مزرعة لحدكار الملك . بعد ذلك أصبحت عمالا من نجم جند كان أصبحوا من الأنجليز والفرنسيين وقد حصلوا من القيسر على امتياز باستغلاله في مصر» .

وأجبت العلاقات العربية - السوفيتية امتحانها ، ووقع هذا الخلاف الحاد في نهاية سنة ١٩٥٨ وبداية سنة ١٩٥٩ .

ولسوف تحمل الأحزاب الشيوعية العربية مسئولية هذا الخلاف إلى زمان طويل ، وهي على أية حال قد دفعت ثمنه غالبا .

أن هذه الأحزاب الشيوعية العربية وقعت في ثلاثة أخطاء فادحة .

الاول - المعجز عن ادراك وجود طريق ثالث إلى التقدم ، هو نموذج الثورة الوطنية وتطورها الاجتماعي ، ومن هذا المعجز لم تستطع هذه الأحزاب أن تترك الطائفة الكليانية والحزبية في ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

الثاني - المعجز عن ادراك الحقيقة القومية الملمة بالاحتلالات الوحدية ، ولم تستطع هذه الأحزاب أن ترى من الوحدة العربية إلا أنها مطلب من مطالب الرأسمالية العربية تسنوف منه توسيع أسواقها ، وبالتالي فإن حركة الوحدة لا يمكن أن تحتوي مضمونا قومييا !

الثالث - المعجز عن ادراك دور مصر في المنطقة العربية ، كقاعدة لا غنى عنها وطنية ، أوجدتها ظروف تاريخية رجيبة وعرضة .

وقد تكلفت الحوادث نفسها بالرد والتصحيح .

الخطا الاول شكل بارلدر علي تقدم مصر الاجتماعي والاقتصادي والسبيل واستمرار هذا التقدم ونموه فوق كل الصعاب والعقبات .

الخطا الثاني شكل بارلدر علي تقدم مصر الاجتماعي والاقتصادي والسبيل واستمرار هذا التقدم ونموه فوق كل الصعاب والعقبات .



وقد ... تلوح الاسكندرية ايامنا على الافق .

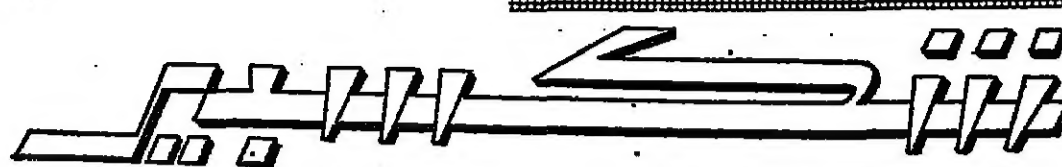
وبعد السويدي على أي حال



جیوین موئقرو : الام

میںٹھارت کے کل شہر
 الا اعمال شاکسیر

وہر جان شکبیر سچل انتصارا
وہر کن خیب الاما



تمثيل
لوركا
وسترندبرج
و بلييدو
ديوناسكو

« الدرس » ليو نسكو
مارسيل كوفلييه في دور
الاستلا وروزيت زوكيلي
في دور التلميذة



أوفى الأهرام إلى أنجلترا خلال شهر أبريل ١٩٦٦ للمشاركة في مهرجان شكسبير ، وهو مجموعة الفعاليات التي أقيمت ولا تزال تقام هذه المهرجانات بهدف إحياء اهتمام علي بولد هذا الشاعر العظيم ، ثم لم صرورة عنها اللقاء بينهم علي شاطئ هذه الأحداث الأدبية الهامة . ولم تكن نتيجة يسيرة لاني كنت أسندني الحراس على احتفال هذه المهرجاة تهيئة تقفاني الشخصية اللائحة على آخر تطورات الحركة الفنية الأدبية في إنجلترا وفرنسا خارج حكمة المهرجان

وكان السور القائل في بلد بقلق
باسم الله على السائرة في بيوت أبي بلقيس
أنا في طريقي إلى لندن هو :
أقرأ بلقيس ولندن معا شاعدا أن
أكون أول الزور . كثره بقرات .
أعداد اختلافات كغيره : أن حاتين
المتحسين بغيره حبسا في نوبة
كغيره طامحة : فلا يرى اكتفا
في وصولي أن يوكب الكية بصر فليما
البلقاء : وأن اختلافات كغيره فليما
يشتد إلى شيا جديدا لا أن
معه . فلا نزلت بلقيس إلى أجد
الكية كغيره لولا أن حبس الساء
الفاقتة في سجنها جديا وير
الفتي : فلا نزلت لندي إلى أجد
سائرهما التفتين والرجيد إلى السرين
الديانة واليهود : وأتم في حبسها
سائرهما سيرة الكية . لا يقية
سائرهما كفتت بيت كالمند (النور)
كغيره : ومدا جديرا كغيره :
التركيا : كغيره : كغيره :
التي : إلى حبس كغيره :
كغيره : جديدا فليما إلى سيرة
في حبسها : ومدا جديرا : وسيرة
الفتي : وأتم كغيره : (أ-
أ-)

[illegible][illegible][illegible]

بقائم الدستور
لوريس عوض

باريس لبرقة الكوميدى
عيسى و طرود ، وولير
من المينة لورج لود
ن من بلين فرسح
سرحية (انورا) لفرش
لوده ليه خليه
او من شتيين ن وارس
ليه لطلب سرحيات ولوديه
حلم جبل و ديفنا نرح
جيك ، او ان شتيين ن
الطلب ، ط . الطم .
باليدية او ان شتيين
سرح الفنون لطلب
لجوجل و بستان
القبوسية .
ناولي فرقة بيوندي اويلو
احدى سرحيات هيلو
سرح جال . كل ه
يلة ورواية ولقي لا اعتقد
سيمي اخلات شكير .
ان تفعل هذه الفرق
ناولي اويلو او جوجول
او جوتو او اسروفلين
سرحيات شكير يختلف
سرحياتك وني وسمويا
ي هذا الشار العلم
ان ترى ان الفرق كلويه
بيد ان لطلب الاجنبية
لا لبيك شكير وولوا
او لبرقة لطله
الديتوتيون جوجول
كيتك ليه خليه المريد
ل شكير في اليد الاله
شكير جانه العلية
سرح فيه . فلانا المرحا
ماي ن باقوله فلانا بعلمت

وقد حوّلوا إلى البحر من بين سكان
 يتنعم به من جوار عدن عندنا في الامتداد
 على القدس بلا من الايمان على الدولة
 في كل شيء

أما «الدرس» فهي عبارة عن مسرحية
 تدور حول مشكلة الكلب وكيف انقاذ
 التهامع بين البشر . وهي عبارة عن
 شخص صومالي يقفه ممر منى على
 فناء جاتة لتعلم ، ويثبت من السلسلة
 والايرة الى المدرس والطبيعة عقابايدون
 خلفا سيبانالكلابتشى التهامع
 من الطغاف بقضية لكل نمها . في
 في السحابيايدون على البحر
 «بلا» هي في قنطرة على البحر
 ولا تختم الصلبة من اسبابها ، وهي
 تتسلق الصلبة ١٦ ، في يربو ١٦
 وقتت في المد عند ١٦ ، في
 أما الصوب هي تتسلق ان تذب ايا
 رقم في اى رقم ولا كان بالسلايدون
 والمبارات وتلقى بهاجسل في ثوان
 ارتجبايا وضع: حرجبا . ويتبين
 الفاشقة بين المدرس والتلميذة
 يستغلن الخفاف اللما ينام مختلف
 جمل: الطغام بينهما مستحسلا
 ان لا نمها يعمل التلقايدون
 نثلا نمها يستعمل كل من المدرس
 والتلميذة عن «جنس» او عن
 في جمل يذوقه صنع الجلة في يربو
 ان لا نمها يتحدث من جنه هو بالقابايدون

في لندن في السلسل من
 قد تفتتت في باريس خسة
 فيها خمس مسرحية هي
 والتمتعة السطامه ايسنكر
 «يوم» المسرحية «مدرس»
 «راش» مسرحية لفرسا
 «كوجيل» المسرحية لپاسيدي
 «و ريليدو»
 «و رايوت من اجدان خالي»
 «قلا تولت لنك ولم اجد»
 «مسكيبو» واحدة اشاهده
 «فرستي اوايك لى اترود»
 «النم الجديد هو ما فلتيتي»
 «القديم» «تشتت اوالايفيك»
 «مسرحية فيسبول بيكت»
 «تتسي» المسرحية «تشتت»
 «فرستي الاول لسمه سوبونوكي»
 «فرستي فيسبوليكيت»
 «تشتت مسرحية امريكة هله»
 «كل الناس في لندن انهما»
 «نركيتا وول»
 «يدي شوت لسمه سوبونوكي»
 «افشتر اوايك وانسم»
 «يلى طامه فلتية تصل الى»
 «جمل يلبو جيل سبستفر»
 «سلسله» «جمل ديارل»
 «لبن»
 «سكت جيلار»
 «سكت جيلار»
 «تسكوبك في مسرح كوينز»

يس من الجدة بالمعنى الجرد ، وكذلك حدث كل منها من ولده هو يذات لا الوطن بالمعنى العلم ، ومنه يتبين انهما لا يسمي حلا الا طريق مسطرة .

فخص على الطبيعة لا سبب الا انه الخدوش التي يعلو على الطبيعة .

في تالذ ، فالانسان تتحد بحسبها .

حسب بياضه الاستاذ ، ولما جعلنا الطبيعة معلقة بين الرجل والانسان فكانت وتجلها الطبيعة ، ومن هناك

التي تتخذ ادوة المسطرة ، لان الذي يهي يفيض الانسان محقه على الطبيعة ، ويتجلى تبرد الطبيعة اولا ،

وما تفسر بل في استنساخ ، ويكون

لذا التدرج الذي انخفض والاستمرار

بين الانسان وسطيح ان يعلوها تتجلى

الشيء المفيد : « المسكين يتقل »

التي السكين في نظرها وسطيح تيوبها

تتفر الجبل على وقطع الخبز اويصل

في شيء آخر الا الانسان ، ويهبطه ضوضاء

الطبيعة واستمرارها في علمها

الانسان في صدها ولكن لوبسح له

بين السكين ، ومن حيث كانت الفتاة

قد مضى على الغول في وضع جنس

قد فتحت ساقيها وعلمتها على افراسي

تدرك ان با ارادة الانسان

تدركه « السكين » وانه ليست الطبيعة

في هذه الحالة المادية في هر مناه

والحق ، وقد حار الانسان في ماهية ان

من خلاصة المعجز ولكل شدة لته

من يمكن يسيطر عليها من طريق الفلة

هو ما كانت الفلة في تعليمها على

« لولوق » (الحاسب يودي إلى هذه الفلة

التي يودي إلى التقل) او بسبب

لأنه نحن من يوسنكر يودي الى اى

من يدير من ملة المسطرة والاستمرار

في الال .

من الجدة بالحزن لاستنريديج التي

رايتها في مسرح الجيوب بويونراس

وبمرحبة « امين اللوركا التي رايتها

في مسرح الجيوب كراويين بويونراس

ايضا ، لا بمرحبة « بالاك الحزن »

لستريديج ، لا بمرحبة التي

تعريف بمرحبات المعجزة او التكاثر

شبه « اى المسرحيات التي لم تب

الجيوب الكبر ، ومن هنا يفسحها لستري

الجيوب وقد يملك بقطر . لال بر في

مسرح الجيوب بويونراس في خريف ١٩٠٧

التي مائة فطيرة سحرع سراج .

تلقية ضوئية قد ايها وتتنا الخدم

يرضا على شيء في الحياة من اجل

حزنا زوايا الوصفة ، وكنت

في تلك تنبه نفسها نقالا بين ملك

الحزن التي تجري الاسلاك بين قطر

قلما ببقلمها للخدم معفرها من

القلب هو ملك تملك فطلة هذه الام

القصبة عن رولدا فيرستين وتينا

جيدا يسبق عشقا الالم لاسكيل ، زوج

بنده الوصف . وقد كتب استنريديج

في هذه المساة دتم مرعبا . فهو يقول

« اني كنت عمة القلمة مرة اراها

عاش سبعة في الرية اعراقها انا

واكتي لكت اسمها جليا وتلكها تكت

علافي . بل ان تبليها كان يفتني

واي اعتدلي له لة ، ومع ذلك فلم

تدع ملها ولم اكن ليتني بقلها كذا

كان انما يطل بياضتي بر اعترافه .

ولفاني بل انني ايها من رادية

نظري في مثل البرية المة الفستل »

وواضح من كلام استنريديج ان مسرحه

« بالاك الحزن » قد تبثت على الحياة

فخصية معينة . وقد قدمت انا لوركا

بويونراس في دور الالم وكراوين .

بين الذين الترتعوا من الال .

[illegible][illegible]

برهان چوسيه في نور اكسيل

لكنه لا يرى في الرواية حرة فيفسد روجه
فكلمة سلطو، ثم يبدو عليه النديم فيفسد
في ضاحكة عاد إلى البيت وبدأ يترجل من
في خفيه. وقد وضعت الحسب اوزارها
تتخذ حجاباً يعود جلسته إلى ركنه
تحتضن احده في تكسلي، وبلاسلطو
من يرافقه بعد أن سحرته السورة التي
سبها جوب بكلماته التراء فكسلي
يريد جوب أن يخلع من رجليه ولا
سلطو لا يملكه كلياً فيرمله به رابطة
سحرية. واخيراً يعلم جوب بوزن هذا
الحلقة على سقفة بخاصة تتشغل فيها
الرجلان. وتنتج الرجلان.
التمسك داخل اسكيا، ولكن بعد أن يتم
سلطو سرية لخاصة فتفي على روجه
كما لتسمر سرى الجهاد على تسليها.
وبعد أن يتقطع الرجلان ١٧٣٥. كوفوترا
فاسلان في النهاية إلى حدود تكسلي وقد
خارت قوى سلطو من التردد في الحماق
القطر، وبما أن يبلغ الرجلان دار
سويوب وسط السهوب المشية المظلمة
التي يخرج عليه ثلاثة من ايد ملته
من مجلس راحة التراب وبرونفغلا، فيجذب
سلطو نفسه اثر الأثر ويجدا وسط
طرد العلم الخريب. وهكذا انتهت رحلة
هذا الامر إلى الملبب جوب الذي
يتناول في الجيش ليسر من السجون
وعلى طول. ولكن بفكرة ثانية واحدة وهي
أن يعود إلى ملته في تكسلي.
سحب. بعد اعدائه.

وسكنا اتبع سلطو أن يتحقق حلم
حياته المتواضعة وهو أن يترك له معلم
فيفسد ستر لا في باريس أو في
كما كان يعلم داراً والتي في مغارة جوداء
في تكسلي. وقد خرج وراء ساحبه
ويبحث عن ذهب تكسلي أو بطلوهوا
انتهى كما بدأ جاسمياً. دار العلم
صيرة. وهذا على سحر السحرية
في حب هذا الدنيا ليسوي. أن هنا
تعود ليسوي.

وهذا العمل الذي له جانب سياسي
لا اذن أن كل مؤلف قد قصد اليه
ما لا من يتبع مرائك التكون
الفرنسي وجوب الاموسكي، ويتعجب
الحكمة العربية حيثه انشأت
ويكسلي يفتل في شلوتو لجوب كلكه
وتنزل بجاريه من مغارات. فزمت
سلطو لتفقدان شرفة في زوجته
شخصه. ونسجيت لاجس لها في جيل
بلوغ تكسلي واحه. انجليه من ضياح كل
احلامه في النهاية. حتى عندما بدأ جوب
يجذب بيده حقا وبخاصة "ملحبة" التي
التي قبل سفره ليعلمه لا إلى حصن
لا يبيد يسيرو عائلات فرنسا ليركبا
من التفاتلها على حرب الماركة التي يغش
يكسلي. مرحلة في الز بوجلة. ولكن
هذا جزء واحد من روجه هذه
التراجيديه التي اعدته إلى سقفة مسلحها
يكسا في كسريو ميانيفينيه
قللا ان موزوجيا في الحيرة. والآن
الحيدة الجبلة التي تتخللها بظنرملجة
التيلاهملاية الملبانة تيرداالسرية مفا
وتقد ابعامدا الانسانية. فيفسد تسع
في حنان إلى امية الجندي الروسي

لصفت المسبب وموتها ؟
قد ايرحت
انفائل الكثر اعدائي
لكنني اراني اسعد ومسامي نحو
الكل ؟
وماي يبدأ المسقبل ؟
وعكك انجيد حبه الجستو اوفرت
مجوم السابقيه في ١٩٤٥. ان بعد انيبل
المها وانبلير اعدائه التي علمني بيبل
كل طلوله وبشيله
لما ودعت ابني وامي
ودعنت يني
ثم عدلت خطوتي على الارض
نحو الافاق المضيئة
وقدا انصرف رغم شامتي
على انصر. وكنت على حق
لما الآن فقد اتفلفت الفصول
واليريد يحكم الدنيا.
هناك على حالة الكفنة
ووجهي يسع في حبي
وداخل اسكور التجوم
إلى كانت تلوذ خطاي
فلقد ضاعت في في اللامعة
على انصر. وكنت نديم
التي ياتني على حقيقة مجدي
ومن لما ياتني فيم اني هنائي ؟
وتنتقل من اغنية البيروتي الى
اغنية رجل اللابيه الحربى الفرسى الى
اغنية الملاحة الاولى وسخا. اننا بما
كنا اغان حزينة غصية نسور مطنطوي
عليه صوت عزله اني من منى شيد
وتحتضن لسيل إلى طلس. كل
عزله اني اسلم بسلمه يسيرون
فلسفة ولكم يحسون وشالوتو
يتعمرون به بوازمه الانسانية
والحيوية دون تفكر بوقت نر بيوموس
انهم رغم اعتناقه ليوغية الانجليزية
فوي على ان يسفر مرجه كلكت نظرات
بمنها وهو يسع نحو النفس الانسانية
فتبلسها في الخمام الير
هذا وسامع لما شاعته في باريس
به سرحيات طلع في الايام الليلية التي
التبا بها. ومن كل صرح باريس
الى بلع نحو حبس وخبيص مدام
أعرف ان احدا من لكسلي كيتا الا
فرتة البلسون التي تمت سرخسية
فريوس وعريدا. على خسية
الديوس. أو ما يسمى الآن بسرح
جال لوسي بارو. وقد فلتت منها
قبل بلوغى باريس بياض. فلم أفسد
على شيء قد عرفت ليركبا وبسكتو
وسرتميرج ويوسيو جوا ما رابت
اعلمهم ولكن كنت انشئ. نتاج
في باريس ساعدة. ليركا
و"جاندازو" ليرناشزو و"فوتيفيش"
الديوسين والعلرس الوجدة اويديري
وغير ذلك من سرحيات قديمة وحديثة
في حديث اللواتي و التي ايرت
ولتي ومنه رجبى من باريس ايرت
رحلى إلى لندن ونفسى قاتلة. لقد
جنت جليح من تكسلي ولان انك
نفسى من كل هذا الاراء. عفا ايحت
من تكسلي في بلاد تكسلي



البساطة والوضوح طالبان أزياء الحامل الروتينية

لا مفر للحامل من مراجعة حقيقة قوامها ابتداء من الشهر الرابع



● للموظفة الحامل
شمال مشجر يحول
شعر جدا وأكمام
قصيرة وفويكة عند
المصدر .. أما
التوالل اللاتين
التيل المسادة
وتزين حول الصدر
بشريط على شكل
مستطيلات وهي
بشكل بلاستيكون

● ماريون طويلة
جدا وبجبهة من
البنيكة القطن وتزين
بشريط مسنوني من
اللون الأزرق البلي



● الفنان الأول
مبارة من سوال
مشجر وواسع
بكل كاشيك و ٣
أقدام من اللون
السادة .. الفنان
الثاني صدر يشبه
نوعا القمصان
الرجلى

الموظفة الحامل في استطاعتها أن تكون أنيقة حتى نهاية الشهر التاسع

مرح وحالات مريحة كما قد يكون بقصة
أبير وجيب ممتعة .. والاتساع الجيد
من التيل السادة ويكون من جيب ومارينير
واسعة وطويلة جدا تصل حتى نهاية
الأرداف وتتعداها بحوالى ١٥ سنتيمترا
وترين حول الخيل وقمعة الصدر الجافية
تقطن قم فقط ..

والنسبة للتشبه المتصلة فهي في
الصبح من القطن السادة والمشجر يزهر
رتبة أو المزخرف بخواتم أو مرملة أو
تطبيقات .. وبعد الظهر يكون الفنان
من التيل السادة أو المشجر في المساء
من الشيفون أو النجان الخفيف ..
والحليل لثمنه أنيقة يجب أن يحوى
دولاب ثلاثيا على ٢ أقدام تزيينية
ورخيمة لكل يوم وستنطق وأجدا للسادة

في الصيف وبمبنى التوامد أيضا التي يجب
أن تقطع بها الحليل عند اختيار أزيائها
لكن نفس الاحتفاظ بظهورها التيل حتى
الولادة ولكن لتتحول هذه التيسير
النسبة في حينها إلى كزيك سبعة ..
أزياء كل يوم

لقد أحدثت مسحة أزياء الحوامل هذا
في باريس انقلابا فحشا في دنيا أنيقة
الحليل .. فالأزياء المقتدة المائلة بالكر
والكلونيات والتكتكة راحت طليبا
واسيحت في غير كان .. أن الأزياء
الجيدة في مبنى البساطة والوضوح
والأسخلة ..

أن خلوة حبيب الحلود الفسلة بين
دنيا المرأة العلية ودنيا الحليل لابد من
انخفاضها والتقاليم بها مادة خلال الشهر
وطويلة أو بلاط ممتعة .. وتأتي اللحظة
الحرجة التي يجب عليها فيه أن تزيل
الأكراع وتجتاز هذه الحلود الخاملة وتلبس
أزياء خاصة بالحوامل تظهر أمام



● فستان لكل يوم من التيل
الكتلى المشجر البنيكليه مربع
في الأمام ويستدير في الظهر ويملوه
كول فيه بحادى

● فستان من القطن المزين بتطبيقات دو الكسية الجنى والمصدر
بحلى بيانة مزينة بفسف من الأرداف الصلبي

أفكار لتجديد أثاث البيت القديم

● الشامة القديمة يمكن استعمالها
في الحمام بعد دهنها باللون الزاهى

● البوفيه القديم يحول إلى ٢ قطع
الرخام المقشور يعلق على الحائط
اللوحة الخشبية تصبح فراشة .. والبوفيه
يعمل بطلاء حديث

● الصرخة القديمة يمكن تحويلها
إلى سريرة بسيطة على الطراز الجديد
بمسح المرأة والرجل منه وتطيقا على
الحائط

● إذا كان لديك بوفيه شحم تقيم
بكبة كبيرة بلصقة به ، فافسلي المكبة
من البوفيه .. وعلقى المكبة بفردها في
مكن من الحائط .. والبوفيه في مكان آخر

● الصرخة القديمة يمكن تحويلها
إلى سريرة بسيطة على الطراز الجديد
بمسح المرأة والرجل منه وتطيقا على
الحائط

لمسة واحدة تغشك طول النهار

يمتع ويزيل العرق
صيفا
وشتاء

باك ستيك

● سهل الاستعمال ● يحفظ ملابسك من العرق
● يبقى مقعولة طوال اليوم

انتاج الكستر ناظم نفيس غالى بمركز القاهرة ٩١٣٨٦٦١

أن تكونى أمينة مع نفسك ومع الناس أفضل من أن تظهرى بمظهر المثالية

لا يظن بيت واحد من قطعة أثاث قديمة موروثة
من بيت الأب أو الجد .. هذه القطعة تتناقض مع
باقي أثاث البيت وتكون شاذة .. لذلك من الأفضل
تطويرها وتغيير شكلها بطريقة تتناسب مع شكل
البيت كله .. وهذه صور لبعض قطع الأثاث القديمة
وأمكنها تغييرها إلى أثاث جديد ..

إن نشق طريقنا ، وننتظ على المساحات المعتمة ..
أنا شخصيتا الحقيقية فهي الواقع اللاموس .. أنها الشخصية التي تؤثر
فيها الحوادث والمواقف .. أنها حقيقة البشيرة يسلمتها وميوبها .. فإذا كنت
ت شعرت بعدم الرضا عنها فإن هذا يجب لك العمل ..
ولكن تعيى سنيديا يجب أن تكونى أمينة مع نفسك .. لأن هذا هو بداية
الطريق لكى ترضى من الجميع برغم اختلافهم وتجهيز الحب والسعادة .. ورغباتك
من نفسك يبدأ باعترافك بذلك لست مثالية ، ولا تستطيعين أن تكونى مثالية
دائما بل إن لك أخطاءك .. فلا تطلى من نفسك أن تحلى وأنها يصبرون كونى
دائما حذرة الأصابع ، سليمة الفكر ، أو أن تعاللى أسرك دائما بمطع ورقة
أو أن يكون مثلك دائما جيلا نثيفا وولفلك دائما سحدا ، وزوجك في أم
حالات الرضى .. فلا يوجد انسان في العالم يستطيع أن يفعل ذلك .. ولا تطلى أنك
مثالية .. ولا تعاللى قلب نفسك بغير جبر لك لتطلى الصورة المثالية ..
الهم أن تكونى أمينة مع نفسك ومع الجميع

فرصة هذا الأسبوع

تعرض محلات غير القدي وفرونها
هذا الأسبوع جميل فستان للصل السيد
من أحدث التصميمات ألوان جميلة
كلمة للتشيرة ٢٥ فرما

[illegible]